

CONTEÚDO RECUPERAÇÃO 4º BIMESTRE – 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL II

05/12 (5ª feira) Recuperação Bimestral – às 7h

- 8º ano do E.F. II → Gramática – Empreendedorismo - PLE - Desenho Geométrico.

06/12 (6ª feira) Recuperação Bimestral – às 7h



- 8º ano do E.F. II → Matemática – Inglês - Arte – Fundamentos da Ética.

09/12 (2ª feira) Recuperação Bimestral – às 7h


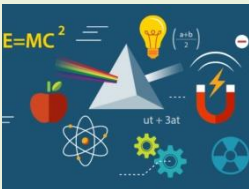
- 8º ano do E.F. II → Espanhol – Biologia – Geografia.


10/12 (3ª feira) Recuperação Bimestral – às 7h


- 8º ano do E.F. II → Redação – Física - História - Educação Física.



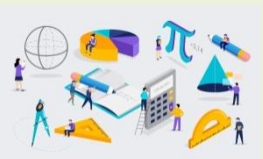
COMPONENTE CURRICULAR	PROFESSOR	CONTEÚDO DA RECUPERAÇÃO
<p style="text-align: center;">ARTES</p> 	<p style="text-align: center;">FABIANA</p>	<p>O aluno que ficou de recuperação deverá entregar os trabalhos não realizados durante o bimestre no dia e horário da recuperação para o professor aplicador (não esquecer de assinar a lista de presença). Os trabalhos são:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 – Trabalho relacionado com a obra de Escher 2 - Mandala
<p style="text-align: center;">BIOLOGIA</p> 	<p style="text-align: center;">ROBERTA/LAURA</p>	<p>Anglo: 3 e 4</p> <p>Módulos: Anglo 3 - Módulo 14 Anglo 4 - Módulo 15</p> <p>Conceitos essenciais:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sistema endócrino - diferença entre glândulas endócrinas e exócrinas; definição de hormônios - Atenção especial às glândulas tireoide e pâncreas - Processos reprodutivos - definição e diferenças entre reprodução assexuada e sexuada (vantagens e desvantagens)

<p>DESENHO GEOMÉTRICO</p> 	<p>EDLAINE</p>	<p>Anglo 4 - Módulo 31 - Área de figuras planas. Página 473 - exercício 1. Páginas 477 e 478 - exercícios 2 e 3. Página 478 (Teste) - exercício 1. Páginas 479 a 480 (Em casa) - exercícios 1 a 5. Estudar o resumo realizado no caderno envolvendo área de polígonos (fórmulas). Estudar a lista de exercícios complementares envolvendo o módulo citado.</p> <p>Refazer a prova.</p>
<p>EDUCAÇÃO FÍSICA</p> 	<p>CARLOS EDUARDO</p>	<p>O trabalho será disponibilizado na plataforma plurall.</p> <p>Conteúdos: Jogos Internos; Beach Tennis; Xadrez; Modalidades esportivas coletivas.</p>
<p>EDUCAÇÃO FÍSICA</p> 	<p>VIVIANE</p>	<p>O trabalho será disponibilizado na plataforma plurall.</p> <p>Conteúdos: Jogos Internos; Beach Tennis; Xadrez; Modalidades esportivas coletivas.</p>
<p>EMPREENDEDORISMO</p> 	<p>ROBERTA/MARCOS TOZATTI</p>	<p>Estudar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plano de Negócio • Importância e características do Plano de Negócio. • Trajetória empreendedora de Walt Disney descrita no filme “Walt

		<p>before Mickey”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pitch de elevador (O que é? Quais são as suas etapas de elaboração?) <p>Plano de Negócio - Importância e características do Plano de Negócio. - Etapas que compõem o Plano de Negócios</p>
<p>ESPAÑHOL</p> 	<p>HÉVENY</p>	<p>Anglo: anual. Módulos: 9 e 10. Páginas: Páginas 84, 85, 86, 87, 89, 90, 91, 92 y 93.</p> <p>Conceitos essenciais: Los pronombres de complemento indirecto (CI); Refranes Antiguos e interpretación de texto.</p>
<p>FÍSICA</p> 	<p>ROCHA</p>	<p>Anglo: 4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Módulo 14 - Circulação do ar na atmosfera • Módulo 15 – Climas Regionais • Módulo 16 - Previsão do Tempo <ol style="list-style-type: none"> 1. Estudar todos os conteúdos desses módulos no anglo 4 2. Fazer a lista de exercícios extras contendo muitos exercícios para que o aluno relembre e reforce os conteúdos dados desses módulos; 3. Fazer uso e estudar os resumos contidos nos “Power Points” que o professor usou durante as aulas (Estão no Plurall);

		<p>Obs. Todos os principais conteúdos desses módulos estão elencados e abordados nas perguntas contidas na lista especial de exercícios, citada acima.</p>
<p>GEOGRAFIA</p> 	<p>MARCELA/TALITA</p>	<p>Anglo 3 Módulo 9: América Latina: aspectos econômicos. Páginas: 247 até 257. Conceitos essenciais: Guianas, América Andina, América Platina e produção mineral.</p> <p>Anglo: 4 Módulo 11: África: aspectos naturais Páginas: 222 até 233 Módulo 12: África: aspectos humanos Páginas: 238 até 243 Conceitos essenciais: posição e divisão geográfica, relevo (vale rift), hidrografia (rios e lagos), clima, vegetação, grandes reinos e impérios e a partilha.</p>
<p>GRAMÁTICA</p> 	<p>LEONARDO BORGES</p>	<p>Anglo: 3</p> <p>Módulos: 32 e 35</p> <p>Páginas: Módulo 32 (pp. 65-75) / Módulo 35 (pp. 94-104)</p> <p>Conceitos essenciais: Módulo 32: será importante identificar elementos de coesão referencial e</p>

		<p>perceber qual é o conteúdo antecipado ou retomado por um elemento linguístico de coesão, além de aplicar os recursos coesivos disponíveis para evitar repetições. Para isso, estude todos os tipos de pronomes (vide material impresso entregue pelo professor) e refaça os exercícios do módulo, contemplando usos revelados em textos.</p> <p>Módulo 35: será importante identificar as vozes verbais estudadas (voz ativa, voz passiva analítica, voz passiva pronominal e voz reflexiva) e seus constituintes específicos, como o sujeito agente, o sujeito paciente e o agente da voz passiva. Além disso, será fundamental saber passar o conteúdo de uma voz verbal para outra e verificar qual é a função determinada pela escolha de uma voz ou de outra na construção de um texto. Para isso, estude as páginas do Anglo, refaça os exercícios e acesse os conteúdos de revisão disponíveis no <i>Plurall Maestro</i>.</p> <p>Leitura compartilhada: crônica “O lixo”, de Luís Fernando Veríssimo.</p>
<p style="text-align: center;">HISTÓRIA</p> 	<p style="text-align: center;">GIOVANNI</p>	<p>Anglo: 3. Módulos: 12 – A Segunda Revolução Industrial. 13 – A ciência a serviço da dominação. Páginas: 180 a 212. Conceitos essenciais: Focar em conceito da Segunda Revolução, diferenças com a passada, conceitos positivos e negativos, lutas trabalhista e movimentos de esquerda, darwinismo social.</p>
<p style="text-align: center;">INGLÊS</p>	<p style="text-align: center;">JACQUELINE</p>	<p>Anglo: 1 Módulos: 16; 17; 19; 21 e 22 Páginas: 122 à 125; 131 à 134; 142 à 143; 158 à 155 (caderno – folha extra); 164 à 166 (caderno – folha extra)</p>

		<p>Conceitos essenciais:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leitura e interpretação de texto e vocabulário - Would like / why don't / why doesn't / what about - Directions (prepositions of place) - If sentences 1 and 2
<p style="text-align: center;">LEM</p> 	<p style="text-align: center;">HÉVENY</p>	<p>Páginas: 168 e 169. Conceitos essenciais: <i>Timeline:</i> O que há de mais surpreendente em cada Lição?</p>
<p style="text-align: center;">MATEMÁTICA</p> 	<p style="text-align: center;">JULIANO</p>	<p>Apostila 3 – Módulo 21: Equações do 1º grau com duas incógnitas e o sistema de eixos coordenados</p> <p>Pág. 460 (Exercício 2) ; Pág. 462 (Exercícios 1 e 2) ; Pág. 463 (Exercício 3) ; Pág. 468 (Exercícios 2 e 3) ; Pág. 469 (Exercício 4).</p> <p>Apostila 3 – Módulo 24: Fatoração algébrica: fator comum e agrupamento</p> <p>Pág. 497 (Exercícios 1 e 2) ; Pág. 498 (Exercício 5) ; Pág. 499 (Exercício</p>

		<p>2) ; Pág. 500 (Exercício 2); Pág. 502 (Exercícios 1 e 2) ; Pág. 503 (Exercício 3) ; Pág. 504 (Exercício 1 “Em casa”) ; Pág. 505 (Exercícios 2, 3 e 4) ; Pág. 506 (Exercício 6)</p> <p>Apostila 3 – Módulo 25: Trinômio quadrado perfeito</p> <p>Pág. 510 (Exercício 1) ; Pág. 513 (Exercícios 1 e 2) ; Pág. 514 (Exercício 3) ; Pág. 516 (Exercício 4) ; Pág. 517 (Exercício 6) ; Pág. 518 (Exercício 7) ; Pág. 519 (Exercícios 1, 2, 1, 2 e 3) ; Pág. 520 (Exercícios 4 e 1) ; Pág. 521 (Exercícios 2, 3, 4, 5 e 6) ; Pág. 522 (Exercícios 7, 8, 9, 10 e 11) ;</p> <p>Apostila 4 – Módulo 30: Produtos notáveis e fatoração: aplicações “Simplificação de frações algébricas”</p> <p>Pág. 461 (Exercício 2) ; Pág. 462 (Exercício 1) ; Pág. 463 (Exercício 2) ; Pág. 465 (Exercícios 2 e 3) ; Pág. 466 (Exercício 1) ; Pág. 468 (Exercício 2) ; Pág. 469 (Exercícios 1 , 2 e 3) ; Pág. 470 (Exercícios 5 e 6).</p> <p>Apostila 4 – Módulo 33: Sistemas de equações do 1º grau com duas incógnitas: o método da adição e classificação</p> <p>Pág. 502 (Exercícios 1, 2 e 3) ; Pág. 505 (Exercício 1) ; Pág. 507 (Exercício 1 “Teste”) ; Pág. 508 (Exercícios 2 e 3) ; Pág. 509 (Exercícios 1, 2 e 5 “a, b, c”) ; Pág. 510 (Exercício 6).</p>
--	--	---

		<p>Assistir e refazer os exercícios:</p> <p>Material Complementar – 20 Sistema de equações do 1º grau</p> <p>Material Complementar – 21 Fator comum, agrupamento e geometria com fatoração</p> <p>Material Complementar – 22 Trinômio quadrado perfeito, trinômio do 2º grau e diferença de dois quadrados</p> <p>Material Complementar – 23 Frações Algébricas</p> <p>Fazer os Exercícios Preparatórios</p> <p>Fazer a Lista 20 de Sistema de equações do 1º grau</p> <p>Fazer a Lista 21 de Fator comum, agrupamento e geometria com fatoração</p> <p>Fazer a Lista 22 de Trinômio quadrado perfeito, trinômio do 2º grau e diferença de dois quadrados</p> <p>Fazer a Lista 23 de Frações Algébricas</p> <p>Cópia no Xerox e cópia no Plural Maestro</p>
--	--	--

<p>PRÁTICAS DE LEITURA E ESCRITA</p> 	<p>ANALICE</p>	<p>A avaliação será composta por:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ produção de uma notícia sobre um fato socialmente relevante: para essa produção, o estudante receberá uma lista de fatos, que deverão ser utilizados como conteúdo do gênero proposto. ✓ produção de uma resenha crítica da obra: Caleidoscópio de vidas.
<p>REDAÇÃO</p> 	<p>ANALICE, LÍVIA E SHEILA</p>	<p>ANGLO3</p> <p>Módulo 34: A técnica da construção do mistério em textos narrativos Módulo 36: Vítimas, crimes, detetives, investigações – a narrativa policial como gênero literário</p> <p>ANGLO 4</p> <p>Módulo 43: Gêneros literários narrativos – estrutura textual Módulo 46: Como estou lendo? O uso de uma obra literária como fundo para a (re)criação escrita Módulo 48: Um “balanço de seu trabalho” – retomada das leituras realizadas ao longo do ano por meio de um crossover literário</p> <p>Conceitos essenciais: Produção de narrativa policial com base nos módulos estudados</p> <p>LIVROS: <i>Caleidoscópio de vidas</i>, de João Anzanello Carrascoza <i>O médico e o monstro</i>, de Robert Louis Stevenson</p>